



THUNDER[®] AXE HIGH-END COMPONENTS



OWNER'S MANUAL
TXC6.1, TXC5.1, TXC4.1

MTX
BIGGEST
BOLDEST
SOUND

MTX.COM



INTRODUCTION

Nous vous remercions d'avoir choisi MTX pour obtenir la meilleure expérience possible avec votre véhicule. Grâce aux enceintes à composants MTX TXC de haut de gamme et à un amplificateur MTX compatible avec des raccordements StreetWires, vous pourrez mieux entendre, vivre et apprécier toute l'expérience musicale à laquelle l'artiste voulait vous convier.

Les enceintes à composants de la série TXC sont les meilleures de la pleine gamme MTX. Elles ont de nombreuses caractéristiques supplémentaires conçues pour un auditeur raffiné. Cinq niveaux d'atténuation de haut-parleur d'aigus, trois positions de réglage hors-axe et des entrées de bi-amplification ne sont que quelques-unes des caractéristiques du système qui permettent de reproduire la musique avec une dynamique et une précision exceptionnelles, quels que soient l'emplacement de montage et la position des appareils dans le véhicule. La série TXC offre également un haut-parleur de médiums-graves et/ou un haut-parleur d'aigus supplémentaires qui améliorent encore davantage l'expérience musicale. Le TXC6.0 est un haut-parleur de graves supplémentaire qui peut transformer ce système 2 voies en un véritable système 3 voies, et le TXC.1 est un haut-parleur d'aigus supplémentaire qui ajoute une nouvelle dimension à l'imagerie. Composez le 1-800-CALL-MTX pour obtenir de plus amples informations.

AVANT DE COMMENCER

MTX recommande que vous demandiez à un détaillant agréé par MTX, et si possible agréé MECP, d'installer vos nouvelles enceintes. Si vous décidez toutefois de le faire vous-même, assurez-vous d'avoir bien lu les instructions et de disposer des outils suivants :

- Perceuse électrique
- Foret ou tournevis à pointe cruciforme
- Foret de 1/8"
- Extracteur de garniture de porte
- Coupe-fil/sertisseurs
- Outil à couper le métal
- Lunettes de protection
- Clé hexagonale de 2 mm
- Stylet

Au cours de l'installation, rappelez-vous que votre objectif est de créer une acoustique idéale et une imagerie exceptionnelle. C'est ce que vous éprouvez lorsque vous êtes assis bien droit dans votre siège, la tête haute, les yeux clos... et que vous écoutez la musique. D'où cette musique semble-t-elle venir ? L'idéal serait que vous entendiez toute la musique venant de l'avant et du centre de la voiture, comme s'il y avait un orchestre qui jouait sur votre capot. Il est très important d'élever la source acoustique et il faut étudier chaque option de manière à choisir celle qui fait sortir le son le plus haut et le plus en avant possible.

Retrait de la garniture de porte

Les garnitures de porte des voitures d'aujourd'hui n'ont pas été conçues pour être retirées facilement ; elles ont été fabriquées en usine de telle sorte qu'elles tiennent bien contre la porte sans vibrer. Il est important de savoir que, si les instructions indiquées ne sont pas respectées, les garnitures de porte peuvent être facilement endommagées et ne plus s'adapter correctement lors de la réinstallation.

Utilisez un extracteur de garniture de porte pour retirer la garniture et n'oubliez pas de retirer les vis cachées éventuelles afin de ne pas fendre ou déchirer la garniture en essayant de la retirer avec force. Il est conseillé de consulter la documentation appropriée pour la voiture spécifique pour vérifier que vous avez bien retiré toutes les vis avant de continuer. Même si votre voiture est neuve, faites attention à ce problème potentiel. Une nouvelle garniture de porte coûte cher, faites donc attention de ne pas l'endommager.

Une fois la garniture de porte retirée, c'est le meilleur moment d'ajouter des matériaux

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Modèle	TXC4.1	TXC5.1	TXC6.1	TXC6.0	TXC.1
Description	4" Composants de 4"	5-1/4" Composants de 5" 1/4	6-1/2" Composants de 6" et 1/2	Haut-parleur de graves de 6" et 1/2	Haut-parleur d'aigus de 25 mm
Cône	Fibre de verre à dépôt d'aluminium	Fibre de verre à dépôt d'aluminium	Fibre de verre à dépôt d'aluminium	Fibre de verre à dépôt d'aluminium	N/D
Haut-parleur d'aigus	Cône Teteron	Cône Teteron	Cône Teteron	N/D	Cône Teteron
Impédance	4 ohms	4 ohms	4 ohms	4 ohms	4 ohms
Réponse en fréquence	50 Hz à 25 kHz	45 Hz à 25 kHz	43 Hz à 25 kHz	43 Hz à 250 Hz	3,5 kHz à 25 kHz
Puissance (efficace)	100	125	150	150	75
Puissance dynamique crête	200	250	300	300	150
Sensibilité à 2,83 V	88dB	90dB	9dB	91dB	91dB
Bobine acoustique	1,25"	1,5"	1,5"	1,5"	25 mm
X-Max	2,5 mm	4,8 mm	4,8 mm	4,8 mm	N/D
Montage du haut-parleur de graves	1" 3/4	2" 1/4	2" 1/4	2" 1/4	N/D
Dia. de la découpe du haut-parleur de graves	3" 1/2	4" 1/2	5" 19/32	5" 19/32	N/D
Profondeur du montage du haut-parleur d'aigus	1"	1"	1"	N/D	1"
Dia. de la découpe du haut-parleur d'aigus	1" 7/8	1" 7/8	1" 7/8	N/D	1" 7/8
Options de montage du haut-parleur d'aigus	Encastré, en surface, incliné	Encastré, en surface, incliné	Encastré, en surface, incliné	N/D	Encastré, en surface, incliné
Niveau de filtre réglable pour le haut-parleur d'aigus (dB)	0, -1,5, -3, -4,5, -6	0, -1,5, -3, -4,5, -6	0, -1,5, -3, -4,5, -6	N/D	0, -1,5, -3, -4,5, -6
Compensation hors-axe	0°, 30°, 60°	0°, 30°, 60°	0°, 30°, 60°	N/D	N/D
Entrées de bi-amplification	Oui	Oui	Oui	Oui	N/D

d'amortissement acoustique. La raison principale pour laquelle ces matériaux sont utilisés est d'ajouter de la masse au métal de la porte pour diminuer les vibrations et la résonance, ce qui améliore le son général de vos nouvelles enceintes. Ces matériaux diminuent également le bruit venant de l'extérieur grâce à leurs propriétés isolantes. Vous pouvez vous procurer des matériaux d'amortissement acoustique auprès de votre détaillant local sous différentes formes et en différents kits pour de nombreuses applications différentes. Faites attention d'acheter le type correct pour votre projet spécifique.

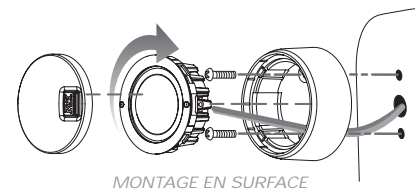
Remarque : Avant de couper quoi que ce soit, réfléchissez bien et assurez-vous que vos outils de coupe ne se heurteront pas à des fils ou du verre. PORTEZ TOUJOURS DES LUNETTES DE PROTECTION APPROPRIÉES. Vérifiez qu'aucun fil ne se trouve dans la trajectoire des pièces mobiles, telles que les mécanismes de lève-glace et les charnières du coffre. Utilisez des passe-fils en caoutchouc pour faire passer les fils dans des orifices aux bords métalliques tranchants qui risqueraient de trouser le pourtour isolant des fils.

N'installez pas les enceintes dans un endroit où elles pourraient entrer en contact avec :

- La vitre de la porte
- La manivelle ou le mécanisme de lève-glace en rotation
- Les ressorts du coffre, les amortisseurs ou le couvercle du coffre
- Le réservoir ou les conduites de carburant

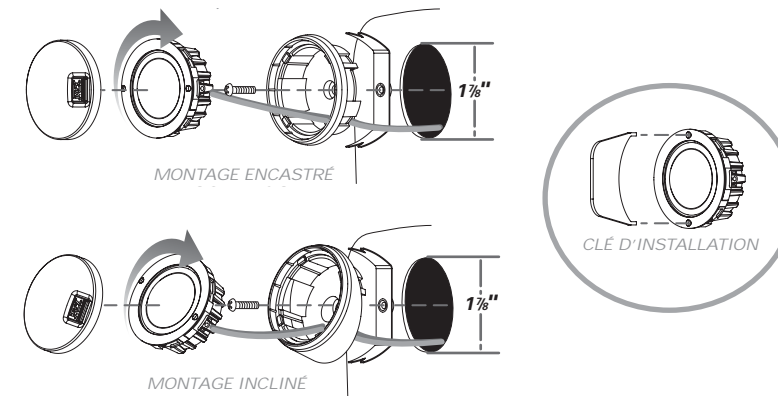
MONTAGE DES HAUT-PARLEURS D'AIGUS

Pour mettre en place les haut-parleurs d'aigus de manière à obtenir la meilleure imagerie, orientez le haut-parleur d'aigus du côté du passager en direction de l'emplacement où se trouvera la tête du conducteur. Répétez le même processus pour le haut-parleur d'aigus du côté du conducteur, en l'orientant cette fois vers l'emplacement où se trouvera la tête du passager. De cette façon, vous obtiendrez une acoustique excellente.



Montage en surface

- Sélectionnez l'emplacement de montage. Marquez l'emplacement des trous de passage des fils et des vis en utilisant la coupelle de surface comme modèle.
- Percez les trous pour les fils et les vis de montage du haut-parleur d'aigus.
- Fixez la coupelle de surface sur la surface à l'aide des vis fournies.
- Faites passer les fils du haut-parleur d'aigus par le trou et insérez le haut-parleur d'aigus dans la coupelle en tournant.
- Raccordez les fils du haut-parleur d'aigus au filtre fourni.

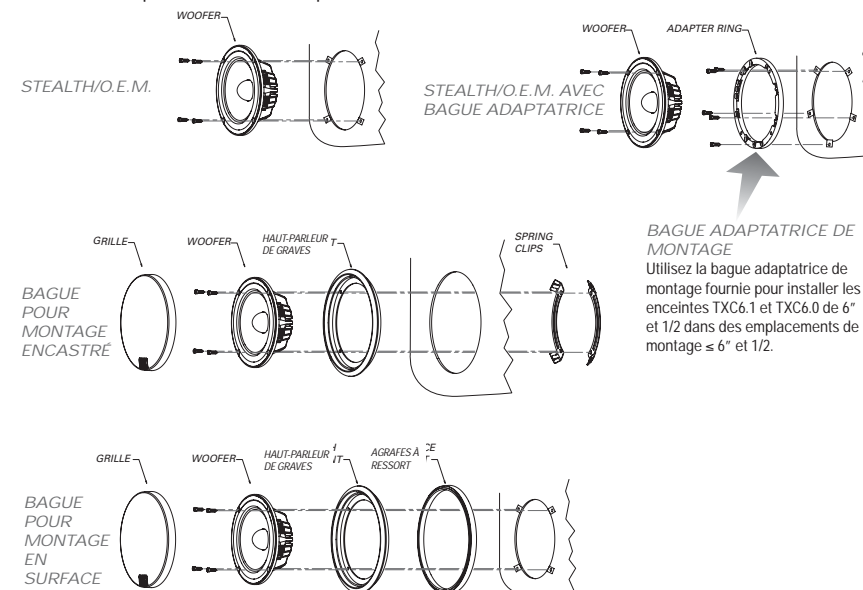


Montage encastré et incliné

- Sélectionnez l'emplacement de montage et marquez un trou d'un diamètre de 1" 7/8 à l'aide du modèle fourni.
- Découpez le trou de 1" 7/8 (il est recommandé d'utiliser une scie-cloche pour les surfaces en métal et en plastique dur, et un stylet pour toute autre surface).
- Placez les vis à tête conique fournies dans la coupelle encastrée/inclinée et vissez-les dans l'agrafe de montage, sans serrer.
- Saisissez l'ensemble coupelle encastrée/inclinée et agrafe de montage, puis placez le tout dans le trou de 1" 7/8 de diamètre, en vous assurant que l'agrafe de montage est complètement enfoncée dans le trou.
- Serrez la vis dans la base de la coupelle encastrée jusqu'à ce que cette dernière soit bien fixée en place.
- Séparez les fils du haut-parleur d'aigus et faites-les passer par les trous et insérez le haut-parleur d'aigus dans la coupelle en tournant.

MONTAGE DU HAUT-PARLEUR DE MÉDIUMS

Pour obtenir la meilleure reproduction musicale possible, il est important d'isoler le son produit à l'arrière de l'enceinte du son produit à l'avant de l'enceinte. Pour isoler l'onde de l'avant de l'onde de retour, assurez-vous que le haut-parleur est monté dans un écran acoustique ou une plaque, de manière à ce que l'arrière du haut-parleur se trouve dans une enceinte scellée.



Montage

- Sélectionnez l'emplacement de montage (garnitures de porte, panneaux latéraux arrière, plage arrière, etc.).
- En vous servant des modèles fournis, marquez les trous de montage sur la garniture de porte ou la plage arrière.
- Percez ou découpez les trous requis, comme nécessaire.
- Installez les unités comme illustré dans les schémas.

**Remarque: Les TXC6.1 et TXC6.0 sont fournis avec des adaptateurs de montage en plastique qui sont utilisés pour convertir les tailles de saladier plus petites utilisées pour les modèles européens aux tailles américaines plus grandes. Les plaques permettent une adaptation ajustée et précise, diminuant la nécessité de fabriquer des adaptateurs en fibres à densité moyenne ou en plastique.*

Pour obtenir des informations supplémentaires, composez le 1-800-call-MTX

Système trois voies

Bien que la qualité de son du TXC soit la meilleure sur le marché, l'ajout d'un haut-parleur de graves TXC6.0 peut donner une expérience musicale encore meilleure avec une reproduction plus précise. Le TXC6.0 est équipé d'un filtre séparé et le système 2 voies peut se transformer en un véritable système 3 voies qui répartit les basses fréquences entre le haut-parleur de médiums original et ce haut-parleur de graves supplémentaire. Ainsi, chaque haut-parleur est responsable d'un nombre plus réduit de fréquences et donne une reproduction plus claire et plus précise.

MONTAGE DU FILTRE

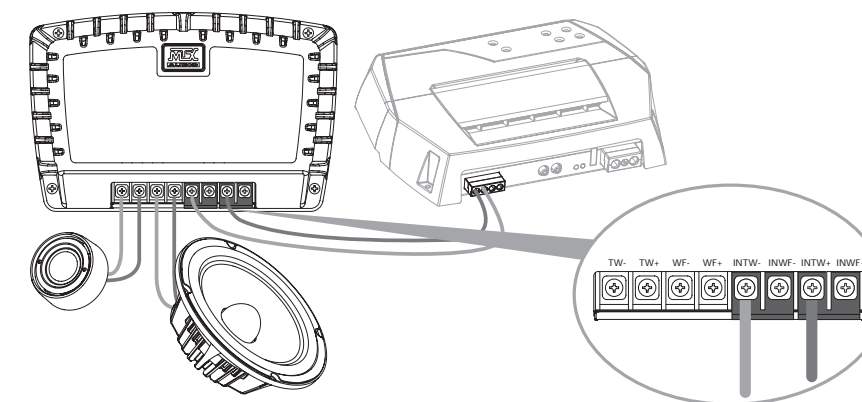
L'accessibilité est un critère important pour le choix de l'emplacement de montage du filtre. Les ajustements du réglage en-axe/hors-axe et de l'atténuation du haut-parleur d'aigus doivent se faire après l'installation des composants ; par conséquent, il est crucial de choisir un emplacement d'abord pratique pour le filtre. En outre, le filtre comprend des composants électroniques qui doivent être montés de façon à ce qu'ils ne soient pas exposés à l'humidité.

CÂBLAGE

Pour installer ces éléments distincts, prenez en considération l'âge du câblage en usine et le calibre (la taille) du câble. S'il s'agit d'une vieille voiture ou d'une voiture précâblée avec un câble de petit calibre (calibre 18 ou moins), il est nécessaire d'installer un nouveau câble haute performance (<http://www.streetwires.com/products/speakerCable/microUltraCable.cfm>). Le câble de l'enceinte doit partir des bornes de sortie de l'amplificateur, passer sous le tapis et par le protecteur en caoutchouc installé en usine (la gaine isolante) protégeant les fils à l'intérieur du montant de porte. Si vous ne pouvez pas les faire passer dans le protecteur installé en usine, prenez d'autres mesures pour protéger ces fils le mieux possible. Il faut parfois démonter complètement la porte pour utiliser le protecteur installé en usine. Si vous ne pensez pas vraiment pouvoir le faire, demandez à un professionnel de vous aider. Les fils doivent partir de l'amplificateur et être fixés aux entrées du filtre.

RACCORDEMENTS DU FILTRE

Avec chaque système à composants TXC, un réseau de filtres séparés 2 voies 18 dB (haut-parleur d'aigus)/12 dB (haut-parleur de médiums) par octave est inclus. Les réseaux de filtres permettent à chaque haut-parleur du système de recréer de façon indépendante les fréquences dans une gamme conçue précisément pour empêcher la distorsion des haut-parleurs essayant de reproduire des fréquences dont ils ne sont pas physiquement capables. Ce réseau empêche le haut-parleur d'aigus de recevoir des notes basses et le haut-parleur de médiums-graves de recevoir des fréquences élevées. La conception à 18 dB (haut-parleur d'aigus)/12 dB (haut-parleur de médiums) par octave complète aussi bien le haut-parleur d'aigus que le haut-parleur de médiums et raffine la précision musicale.



MTX
BIGGEST
BOLDEST
SOUND

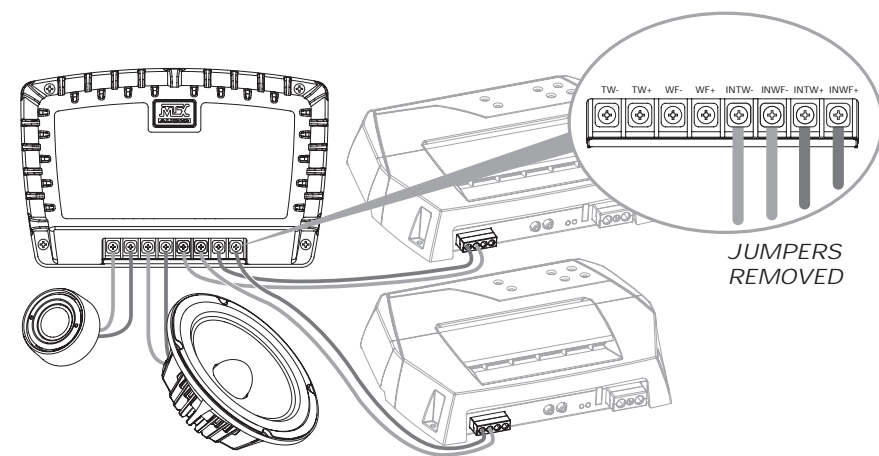
MTX.COM

MTX
AUDIO



CONFIGURATION POUR BI-AMPLIFICATION

Ces filtres ont des raccordements de bi-amplification de manière à ce que les composants puissent être câblés pour prendre en charge le haut-parleur d'aigus et le haut-parleur de médiums de façon indépendante en utilisant deux amplificateurs. Pour utiliser les composants dans la configuration pour bi-amplification, il faut avoir deux amplificateurs stéréo et un amplificateur à quatre canaux pour faire marcher deux composants. Vous devez retirer les cavaliers de bi-amplification des points de raccordement des entrées du filtre. Raccordez l'amplificateur ou les canaux désirés à l'entrée du haut-parleur d'aigus. Le second amplificateur ou bien le troisième et le quatrième canaux de l'amplificateur à 4 canaux doivent être raccordés à l'entrée du haut-parleur de graves sur le filtre. Lorsque le filtre est configuré de cette manière, la charge finale est de 4 ohms.



Remarque : Il est important de s'assurer que le gain est ajusté pour chaque amplificateur. Les ajustements finaux de niveau de gain doivent être effectués en utilisant les réglages du filtre.

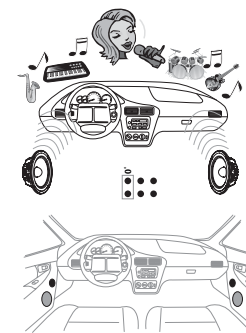
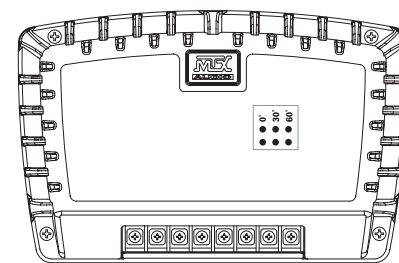
AJUSTEMENT HORS-AXE À TROIS NIVEAUX

Les composants TXC ont été conçus par MTX pour compenser les emplacements de montage standard inadéquats à l'intérieur des véhicules grâce à une fonction d'ajustement en-axe/hors-axe à trois niveaux. Puisque vous ne pouvez pas changer les emplacements de montage standard des haut-parleurs à l'intérieur du véhicule, ces réglages permettent d'obtenir un son clair, profond et semblant venir directement en face de vous. La musique a ainsi une profondeur telle qu'elle ne semble pas être limitée par le pare-brise, mais venir de la route devant vous.

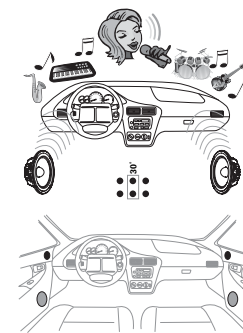
Il y a trois positions de réglages hors-axe sur le filtre : 0°, 30° et 60°. Ces positions permettent de compenser l'emplacement du haut-parleur et utilisent l'environnement unique de votre véhicule pour créer le meilleur système de sonorisation possible.

Remarque : Il est recommandé d'utiliser la position 60° pour les applications de plus de 60°.

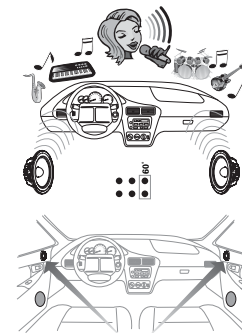
Lorsque les haut-parleurs sont installés à leur emplacement final, asseyez-vous dans la voiture, fermez les yeux et testez votre système. La musique vocale doit s'élever vers vous, être clairement définie et aller d'un côté à l'autre, alors que l'instrumentation doit se faire entendre en couches pleines et distinctes. Si vous n'entendez pas la musique de cette façon, sélectionnez une autre position de cavalier et refaites le test. (Nous recommandons comme points de départ les réglages de cavalier indiqués ci-dessous). Prenez le temps d'écouter avec attention les composants dans chacun des réglages de cavalier pour déterminer le meilleur son dans votre cas.



MONTAGE EN BAS DU HAUT-PARLEUR D'AIGUS



MONTAGE ENCASTRÉ DU HAUT-PARLEUR D'AIGUS



HAUT-PARLEUR D'AIGUS INCLINÉ VERS L'AUDITEUR

MTX
BIGGEST
BOLDEST
SOUND

MTX.COM

MTX
AUDIO

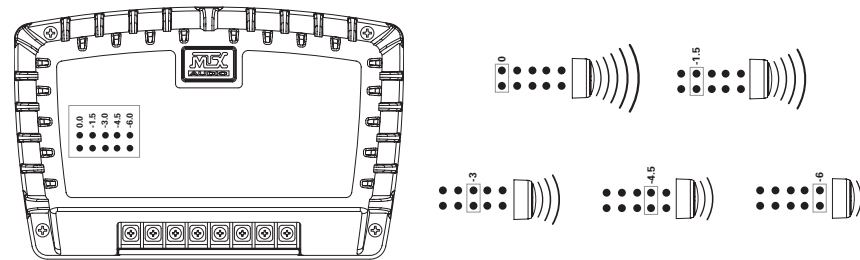




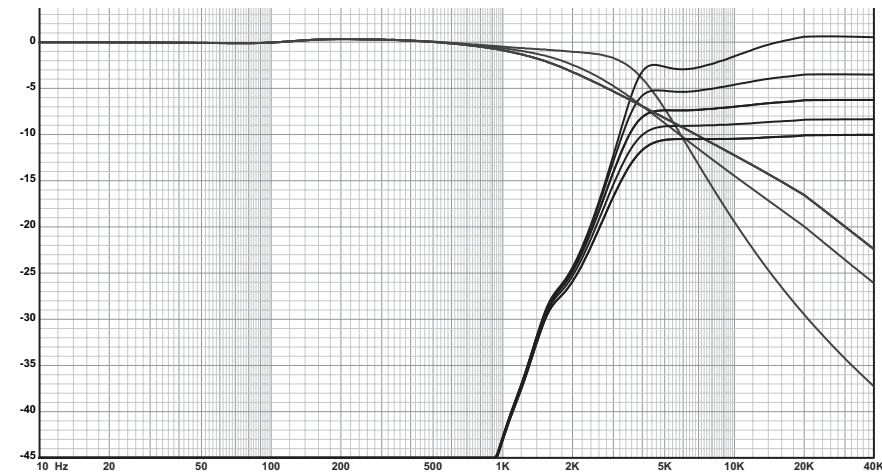
AJUSTEMENT DE L'ATTÉNUATION DU HAUT-PARLEUR D'AIGUS

Pour régler l'atténuation de votre haut-parleur d'aigus, vous devez ajuster ce niveau en fonction de la distance du haut-parleur d'aigus à l'auditeur et de vos préférences personnelles. L'atténuation comporte cinq niveaux qui vont de 0 dB à -6 dB. En général, le réglage est fait tel que 0 dB est le plus loin de l'oreille de l'auditeur et -6 dB est le plus proche. Si l'atténuation est réglée à 0 dB et que les enceintes semblent produire un son trop vif, ajustez le cavalier vers le bas jusqu'à ce que vous aimiez ce que vous entendez. Si les enceintes semblent produire un son trop terne ou trop silencieux, réglez le haut-parleur d'aigus vers le haut.

Remarque: Les réglages du haut-parleur d'aigus ont également un impact important sur l'équilibre entre le haut-parleur d'aigus et le réglage à 0, 30 et 60 degrés du haut-parleur de médiums. Lorsque le haut-parleur d'aigus est réglé au niveau désiré, il peut s'avérer nécessaire de réajuster le réglage hors-axe du haut-parleur de médiums pour obtenir l'équilibre idéal.



TENSION EN FONCTION DE LA FRÉQUENCE



MTX
BIGGEST
BOLDEST
SOUND

MTX.COM

MTX
AUDIO



WARRANTY STATEMENT

MTX Audio Thunder Axe High-End Components purchased in the United States from an authorized MTX Audio dealer are guaranteed against defects in material and workmanship for a period of ONE YEAR from the date purchased by the end user, and limited to the original retail purchaser of the product. Product found to be defective during that period will be repaired or replaced by MTX Audio at no charge. This warranty is void if it is determined that unauthorized parties have attempted repairs or alterations of any nature. Warranty does not extend to cosmetics or finish. Before presuming a defect is present in the product, be certain that all related equipment and wiring is functioning properly. MTX Audio disclaims any liability for other incurred damages resulting from product defects. Any expenses incurred in the removal and reinstallation of products are not covered by this warranty. MTX Audio's total liability will not exceed the purchase price of the product. If a defect is present, your authorized MTX Audio dealer may be able to effect repairs. Proof of purchase is required when requesting service. Please retain your sales receipt and take a moment to register your product on line at mtx.com.

© 2005 MTX. All rights reserved. MTX, Thunder, Axe and StreetWires are trademarks of Mitek.
Designed and Engineered in the U.S.A.
Due to continual product development, all specifications are subject to change without notice.
MTX Audio, 1 Mitek Plaza, Winslow, IL 61089 U.S.A. MTX002043 RevB 4/05 21A3215

MTX
BIGGEST
BOLDEST
SOUND

