

**Warranty Information..**

DCM products purchased in the United States from an authorized DCM dealer, is guaranteed against defects in material and workmanship for a period of TEN YEARS from the date purchased by the end user, and limited to the original retail purchaser of the product. Product found to be defective during that period will be repaired or replaced by DCM at no charge. This warranty is void if it is determined that unauthorized parties have attempted repairs or alterations of any nature. Warranty does not extend to cosmetics or finish. Before presuming a defect is present in the product, be certain tht all related equipment and wiring is functioning properly. DCM disclaims any liability for other incurred damages resulting from product defects. Any expenses incurred in the removal and reinstallation of product is not covered by this warranty. DCM's total liability will not exceed the purchase price of the product. If a defect is present, your authorized DCM dealer may be able effect repairs.

Proof of purchase is required when requesting service, so please retain your sales receipt and take a moment to register your product on line at [dcmspeakers.com](http://dcmspeakers.com). Also, a Return Authorization number (RA) is required before shipping product back to DCM, call 800-556-2888 or 608-328-5560.

# **DCM**

## **LOUDSPEAKERS**



# **DCM**

**LOUDSPEAKERS**

1 Mitek Plaza

Winslow, IL 61089

Phone (877)DCM-LOUD

[www.dcmspeakers.com](http://www.dcmspeakers.com)

*DCM is a registered trademark of Mitek Corporation.*

*Due to our policy of continuous improvement, specifications are subject to change without notice.*

## **DCM Timepiece Series In-Wall and In-Ceiling Speakers**

## Congratulations..

We appreciate your choice of DCM Timepiece Series In-Wall and In-Ceiling speakers. Properly installed and operated, these speakers should provide years of worry-free listening pleasure. It's important that you follow each step in the mounting directions on the mounting template and the recommendations in this guide carefully to insure proper installation.

## Features..

- Aimable swivel tweeter
- 18dB/octave highpass, 12dB /octave lowpass crossover
- Tweeter overload protection circuit
- Mylar highpass capacitors with polypropylene shunt capacitors
- Air core highpass inductors
- Neodymium tweeter magnet
- Kevlar woofer cone material w/rubber surround
- Debris resistant woofer basket
- High temperature woofer and tweeter voice coil wire
- Polished chrome woofer plates
- Esoteric Audio 14 gauge internal wiring
- Chem1 crossover printed circuit boards
- Dual inputs: Binding posts accept up to 8 gauge wire, Removable Phoenix style connectors for easy wiring
- Infrared (IR) knockout on In-Wall models
- Aluminum grille material
- Front mounted Tweeter Level Control
- Front mounted Boundary Equalization Control

## Painting Your Loudspeakers..

DCM In-Wall and In-Ceiling speakers are designed to accept all types of interior and exterior paints. Spray or roller application should provide excellent results. A paint shield is included with all DCM speakers to protect the speakers during the painting process. The cloth inserts in the grilles should be removed before the speakers are painted. They should be placed back in the grilles after the paint is dry.

## Loudspeaker Placement..

Timepiece Series In-Wall and In-Ceiling speakers are designed to work within any interior decorating scheme. They can be installed in virtually any location where flush mounting is possible. To maximize their acoustical performance, however, certain guidelines should be followed. For the best stereo reproduction the two loudspeakers should be placed an equal distance from your listening position and separated so that the angle between them, at the listening position, is between 40 and 60 degrees. See Figures 1 and 2.

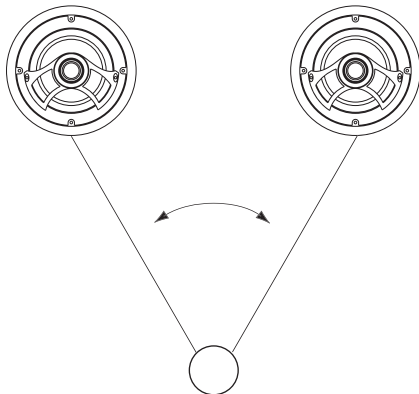


Figure 1

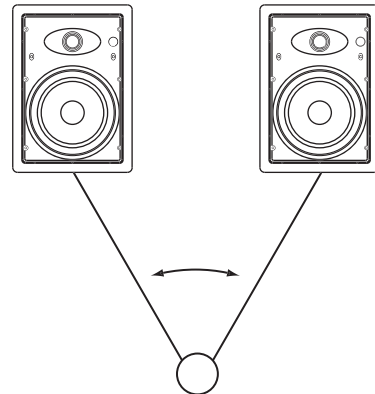


Figure 2

## Considérations d'épaisseur du mur et du plafond

Tous les modèles de la gamme DCM Timepiece encastrables au plafond et au mur se montent sur une épaisseur pouvant atteindre 38 mm, selon l'orientation des ailettes de montage. Le tableau ci-dessous permet de déterminer l'orientation requise des ailettes de montage pour l'installation au mur ou au plafond.

Modèle	Plage d'épaisseur du mur pour pour l'orientn normale (")	Plage d'épaisseur du mur pour l'orientation inverse (")
TP2525LCR	0 - 1	5/8 - 1 1/2
TP625W	0 - 1 3/16	5/8 - 1 5/8
TP625C	1/4 - 1 1/4	1 1/4 - 2
TP525C	1/4 - 1 1/4	1 1/4 - 2
TP825W	0 - 1	5/8 - 1 3/8
TP825C	1/2 - 1 1/2	1 1/2 - 2 1/4

Déterminer l'épaisseur du mur de montage des enceintes et utiliser le tableau pour trouver l'orientation requise des ailettes de montage. S'il faut retourner les ailettes, dévisser complètement les vis de montage pour les sortir des ailettes. Puis, faire soigneusement sortir les ailettes des rails en les soulevant à l'aide d'un levier. Retourner les ailettes, les remettre en place dans les rails et réinstaller les vis de montage.

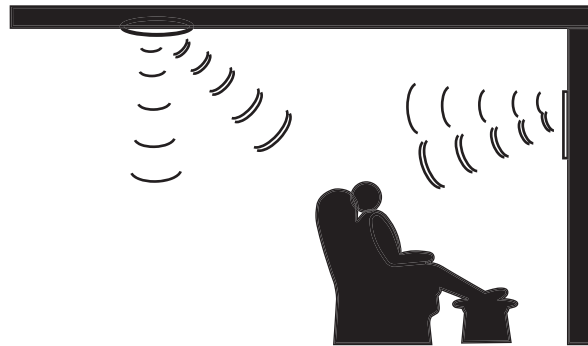
## Réglage du niveau du haut-parleur d'aigus

La sortie du haut-parleur d'aigus peut être réglée pour apporter une compensation dans les cas où le placement des enceintes ou les positions d'écoute sont défavorables. La position 0 dB a été conçue pour offrir la réponse en fréquence la plus douce sur l'axe. Si la réponse aux hautes fréquences est jugée trop forte ou trop faible, il est possible d'augmenter le niveau du haut-parleur d'aigus (position +3 dB) ou de diminuer (-3 dB) en fonction des préférence de l'auditeur.

## Réglage de l'égalisation périphérique

Lorsqu'il est inévitable de monter les enceintes de la gamme Timepiece près d'un coin, la réponse des graves et des médiums-graves est accentuée, ce qui donne une qualité de son « lourde » ou « trouble » non naturelle. C'est la conséquences de lois de la physique, et il faut éviter autant que possible une telle situation. Si cela ne peut être évité, il est possible de retrouver une réponse plate grâce au circuit de compensation acoustique offert par les modèles Timepiece. Le réglage d'égalisation périphérique réduit le niveau des graves et des médiums-graves pour compenser les conséquences de la position de l'enceinte près d'un coin. La position « Off » donne une réponse plate et la position « On » permet l'égalisation de la réponse de l'enceinte lorsque celle-ci est placé près d'un coin.

Il est conseillé de placer les enceintes de façon à ce que les haut-parleurs d'aigus soient le plus près possible du niveau de l'oreille d'un auditeur assis, afin d'offrir le meilleur rendu musical et de cinéma-maison. Comme cela n'est pas toujours possible en raison de considérations esthétiques pour une pièce donnée, toutes les enceintes DCM Timepiece ont été conçues avec un haut-parleur d'aigus pivotant permettant de diriger les hautes fréquences vers la position d'écoute. Voir la Figure 3.



- ( Normal Dispersion
- ( ( Dispersion After Tweeter Adjustment

Figure 3

La figure 4 montre un exemple de placement, dans la pièce, des enceintes d'un ensemble complet de modèles de la gamme Timepiece de DCM, encastrables au plafond et au mur, pour un système de cinéma-maison. Dans cet exemple, on utilise des modèles muraux encastrables pour les canaux avant gauche et droit, le modèle mural encastrable TP2525LCR pour le canal central et des modèles de plafond encastrables pour les canaux ambiophoniques arrière gauche et droit. L'enceinte TP2525LCR doit être placée aussi près que possible du moniteur de télévision pour offrir le meilleur ancrage du dialogue au niveau de l'écran. Elle est pourvue d'un blindage vidéo permettant d'éviter les distorsions d'image sur le moniteur. Les enceintes ambiophoniques doivent être placées sur les côtés de la position d'écoute, légèrement en arrière. Il ne s'agit là que de l'une des configurations d'enceintes possibles. Il est également possible d'utiliser des modèles muraux encastrables pour les canaux ambiophoniques ou des enceintes de plafond encastrables pour les canaux avant gauche et droit.

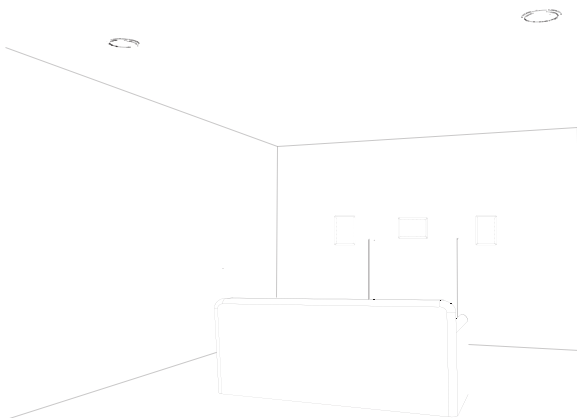
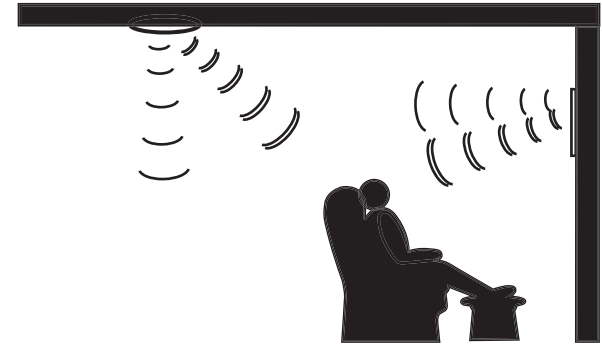


Figure 4

For best music and home theater imaging, we recommend that the units be placed so that the tweeters are as close as possible to the ear level of a seated listener. As this is not always possible in keeping with aesthetic design of a particular room, all Timepiece Series speakers were designed with a pivoting tweeter to allow you to "aim" the high frequencies toward the listening position. See Figure 3.



- ( Normal Dispersion
- ( ( Dispersion After Tweeter Adjustment

Figure 3

Figure 4 shows an example of speaker placement in the listening room when using a complete set of DCM Timepiece Series In-Wall and In-ceiling models in a home theater system. In this example, in-wall models are used for the front left and right channels, the TP2525LCR in-wall center is used for the center channel and in-ceiling models are used for the left and right rear surround channels. The TP2525LCR should be placed as near to the television monitor as possible in order to best anchor dialogue to the screen. It is video shielded to prevent picture distortion on the monitor. The surround speakers should be placed to the side of the listening position and slightly behind it. This is only one possible speaker configuration. Alternatively, in-wall models could be used for the surround channels or in-ceiling speakers could be used for the front right and left channels.

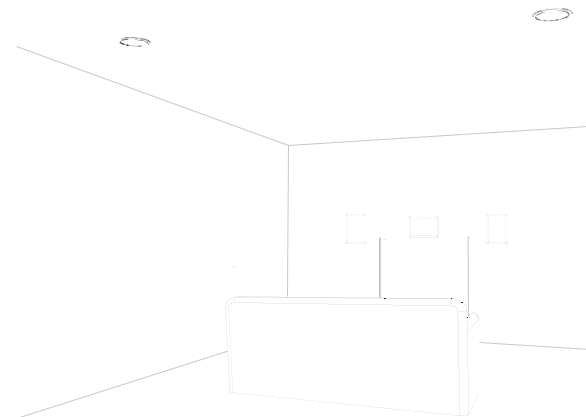


Figure 4

## Wall and Ceiling Thickness Considerations..

All Timepiece Series In-Wall and In-Ceiling speaker models will mount to wall and ceilings up to at least 1 3/8" thick depending on the orientation of the mounting wings. Use the following charts to determine the orientation of the mounting wings necessary to be installed in the wall or ceiling in your application.

Model	Wall thickness range normal orientation (")	Wall thickness range reverse orientation (")
TP2525LCR	0 - 1	5/8 - 1 1/2
TP625W	0 - 1 3/16	5/8 - 1 5/8
TP625C	1/4 - 1 1/4	1 1/4 - 2
TP525C	1/4 - 1 1/4	1 1/4 - 2
TP825W	0 - 1	5/8 - 1 3/8
TP825C	1/2 - 1 1/2	1 1/2 - 2 1/4

Determine the thickness of the wall you will be mounting the speakers in and use the chart to find which mounting wing orientation will be necessary. If it is necessary to reverse the direction of the wings, reverse the mounting screws all the way out of the tracks. Turn the wings over, place them back in the tracks, and reinstall the mounting screws.

## Tweeter Level Adjustment..

The output of the tweeter can be adjusted to compensate for speaker placement/listening positions that are less than ideal. The 0dB position is designed to provide the smoothest frequency response on axis. If the high frequency response is considered to be too strong or too weak, the tweeter level can be increased (+3dB position) or decreased (-3dB) to suit the listener's preference.

## Boundary Equalization Control..

When mounting Timepiece Series speakers close to a corner is unavoidable, the bass and midbass response will be accentuated, giving the sound an unnatural "heavy" or "muddy" quality. This is a result of the laws of physics, and should be avoided if at all possible. If it is unavoidable, Timepiece Series models offer a switchable acoustical compensation circuit to make the response flat again. The Boundary Equalization control reduces the output of the bass and midbass to compensate for speaker placement near a corner. The "off" position provides flat response, and the "on" position equalizes the speaker response when mounted near a corner boundary.

## Specifications...

### TP525C

Driver Complement

Woofers- 5 1/4" Kevlar cone

Tweeter- 25mm Teteron dome  
w/ neodymium magnet

Frequency Response: 54Hz - 20kHz

Impedance: 8 Ohm

Power Handling: 80W RMS / 160W Peak

Sensitivity: 86dB @ 2.83V/1M

Dimensions: 7 3/4" Dia., 3 3/4" mtg depth

Cut Out Size: 6 1/2" Dia.

### TP825C

Driver Complement

Woofers- 8" Kevlar cone

Tweeter- 25mm Teteron dome  
w/ neodymium magnet

Frequency Response: 43Hz - 20kHz

Impedance: 8 Ohm

Power Handling: 100W RMS / 200W Peak

Sensitivity: 88.3dB @ 2.83V/1M

Dimensions: 10 3/4" Dia., 4 11/16" mtg depth

Cut Out Size: 9 9/16" Dia.

### TP625C

Driver Complement

Woofers- 6 1/2" Kevlar cone

Tweeter- 25mm Teteron dome  
w/ neodymium magnet

Frequency Response: 46Hz - 20kHz

Impedance: 8 Ohm

Power Handling: 90W RMS / 180W Peak

Sensitivity: 87dB @ 2.83V/1M

Dimensions: 8 15/16" Dia., 4 3/16" mtg depth

Cut Out Size: 7 5/8" Dia.

### TP625W

Driver Complement

Woofers- 6 1/2" Kevlar cone

Tweeter- 25mm Teteron dome  
w/ neodymium magnet

Frequency Response: 55Hz - 20kHz

Impedance: 8 Ohm

Power Handling: 90W RMS / 180W Peak

Sensitivity: 87.8dB @ 2.83V/1M

Dimensions: 12" H x 8 5/8" W.,  
3 7/16" mtg depth

Cut Out Size: 10 13/16" H x 7 7/16" W

## Félicitations

Nous nous réjouissons que vous ayez choisi des enceintes DCM Timepiece encastrables au plafond et au mur. Correctement installées et utilisées, ces enceintes DCM Timepiece vous donneront satisfaction pendant de longues années. Pour effectuer une bonne installation, il est important de respecter strictement chaque étape des instructions de montage du gabarit de montage ainsi que les recommandations de ce guide.

## Caractéristiques

- Haut-parleur d'aigus pivotant orientable
- Filtre passe-haut 18 dB/octave, filtre passe-bas 12 dB/octave
- Circuit de protection contre la surcharge du haut-parleur d'aigus
- Condensateurs passe-haut au Mylar avec condensateurs shunt au polypropylène
- Inductances passe-haut à air
- Aimant de haut-parleur d'aigus au néodyme
- Cône de haut-parleur de graves en Kevlar avec suspension en caoutchouc
- Saladier de haut-parleur de graves, résistant aux débris
- Fil haute température de bobine acoustique de haut-parleur de graves et haut-parleur d'aigus
- Plaques de haut-parleur de graves en chrome poli
- Câblage interne calibre 14 Esoteric Audio
- Circuits imprimés de filtre Chem1
- Entrées doubles : bornes serre-fils compatibles avec une section de fil de calibre 8, connecteurs amovibles Phoenix facilitant le câblage
- Entrée défonçable infrarouge (IR) sur les modèles muraux encastrables
- Grille d'aluminium
- Réglage en face avant du niveau du haut-parleur d'aigus
- Réglage en face avant de l'égalisation périphérique

## Peinture des enceintes

Les enceintes DCM Timepiece encastrables au plafond et au mur ont été conçues pour recevoir tout type de peinture intérieure ou extérieure. L'application au pistolet ou au rouleau donne en général d'excellents résultats. Un écran permettant la protection lors de la peinture est fourni avec toutes les enceintes DCM Timepiece. Avant de peindre les enceintes, retirer les toiles des grilles. Les remettre en place dans les grilles une fois la peinture sèche.

## Placement des enceintes

Les enceintes DCM Timepiece encastrables au plafond et au mur ont été conçues pour s'intégrer à tout décor intérieur. Elles peuvent être installées pratiquement partout où un montage encastré est possible. Toutefois, certaines précautions doivent être prises pour optimiser leurs performances acoustiques. Pour obtenir la meilleure reproduction stéréo, il faut placer les deux enceintes à égale distance de la position d'écoute et les écarter de façon à former un angle de 40 à 60 degrés à partir de la position d'écoute. Voir les figures 1 et 2.

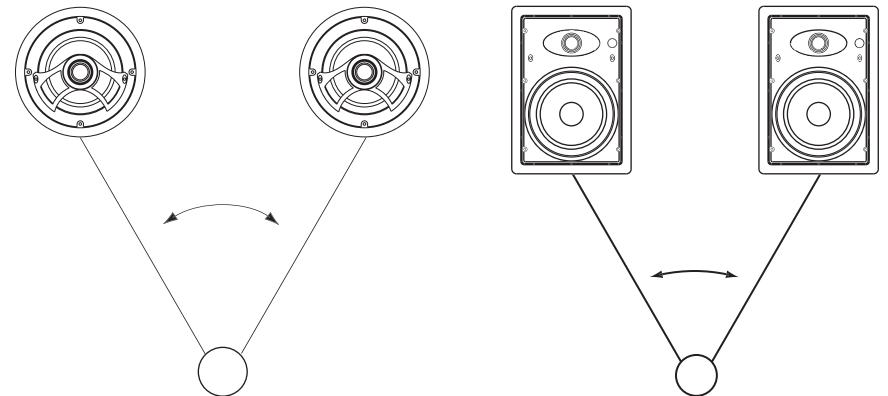


Figure 1

Figure 2

### Consideraciones de grosor de la pared y del cielo raso

Todos los altavoces de la serie DCM Timepiece empotrados en la pared y en el cielo raso se montan en paredes y cielos rasos de hasta 1 1/2 plg. de grosor, dependiendo de la orientación de las alas de montaje. La siguiente tabla permite determinar la orientación de las alas de montaje para la instalación en la pared o en el cielo raso de su aplicación.

Modelo	Orientación normal para el intervalo de grosores de pared (plg.)	Orientación normal para el intervalo de grosores de pared (plg.)
TP2525LCR	0 a 1	5/8 a 1 1/2
TP625W	0 a 1 3/16	5/8 a 1 5/8
TP625C	1/4 a 1 1/4	1 1/4 a 2
TP525C	1/4 a 1 1/4	1 1/4 a 2
TP825W	0 a 1	5/8 a 1 3/8
TP825C	1/2 a 1 1/2	1 1/2 a 2 1/4

Determine el grosor de la pared en la cual va a montar los altavoces y busque en la tabla la orientación de las alas de montaje. Si es necesario invertir las alas, retire los tornillos de montaje hasta separarlos de las alas. Luego, cuidadosamente, saque las alas de los rieles, inviértalas, vuelva a ponerlas en los rieles y vuelva a instalar los tornillos de montaje.

### Ajuste de nivel del tweeter...

La salida del tweeter se puede ajustar para compensar las ubicaciones no ideales de oyentes y altavoces. La posición de 0 dB ha sido diseñada para dar la respuesta de frecuencias más uniforme posible a lo largo del eje de audición. Si la respuesta de frecuencias altas se considera demasiado fuerte o demasiado débil, el nivel del tweeter se puede aumentar (+3 dB) o disminuir (-3 dB) para adaptarse a la preferencia del oyente.

### Control de ecualización de límite...

Cuando sea inevitable montar las bocinas de la serie Timepiece cerca de una esquina, la respuesta de bajos y de frecuencias medias se acentúa y produce un sonido poco natural "pesado" o "turbio". Este es el resultado de las leyes de la física y se debe evitar, en la medida de lo posible. Para cuando sea inevitable, los modelos de la serie Timepiece tienen un circuito conmutable de compensación acústica para aplanar la respuesta. El control de ecualización de límite reduce la salida de bajos y frecuencias medias para compensar la colocación de la bocina cerca de una esquina. La posición de apagado (Off) da una respuesta plana y la posición de encendido (On) ecualiza la respuesta de la bocina cuando se monta cerca de un límite de esquina.

### TP825W

Driver Complement

Woofer- 8" Kevlar cone

Tweeter- 25mm Teteron dome  
w/ neodymium magnet

Frequency Response: 39Hz - 20kHz

Impedance: 8 Ohm

Power Handling: 100W RMS / 200W Peak

Sensitivity: 86.9dB @ 2.83V/1M

Dimensions: 14 1/32" H x 10" W,

3 13/16" mtg depth

Cut Out Size: 12 13/16" H x 8 11/16" W

### TP2525LCR

Driver Complement

Woofer- (2) 5 1/4" Kevlar cone

Tweeter- 25mm Teteron dome  
w/ neodymium magnet

Frequency Response: 51Hz - 20kHz

Impedance: 8 Ohm

Power Handling: 100W RMS / 200W Peak

Sensitivity: 88dB @ 2.83V/1M

Dimensions: 9 13/16" H x 15 1/2" W,

3 3/16" mtg depth

Cut Out Size: 8 9/16" H x 14 1/4" W

## Felicitaciones!

Le agradecemos que haya escogido los altavoces DCM Timepiece empotrados en la pared o en el cielo raso. Si se instalan y se hacen funcionar correctamente, los altavoces DCM Timepiece brindan muchos años de placer auditivo libre de preocupaciones. Para instalarlos correctamente, es importante seguir cuidadosamente las instrucciones de la plantilla de montaje y las recomendaciones de esta guía.

## Características...

- Tweeter giratorio orientable
- Crossover de pasaaltas de 18 dB/octava, pasabajas de 12 dB/octava
- Circuito de protección de sobrecarga de tweeter
- Capacitores de pasaaltas de Mylar con capacitores de derivación de polipropileno
- Inductores de pasaaltas de núcleo de aire
- Imán de tweeter de neodimio
- Cono de woofer de Kevlar con envoltorio de goma
- Cesta de woofer resistente a los desechos
- Cable de bobina de voz de tweeter y de woofer de alta temperatura
- Placas de woofer de cromo pulido
- Cableado interno calibre 14 Esoteric Audio
- Paneles de circuito impreso de crossover Chem1
- Entradas dobles: las terminales aceptan cable de hasta calibre 8; conectores removibles estilo Phoenix para facilitar el cableado
- Pieza removible para infrarrojo (IR) en modelos empotrados en la pared
- Rejilla de aluminio
- Control de nivel de tweeter montado adelante
- Control de ecualización de límite montado adelante

## Pintura de los altavoces

Los altavoces DCM Timepiece empotrados en la pared y en el cielo raso han sido diseñados para aceptar todo tipo de pintura interior y exterior. Las aplicaciones con aerosol o rodillo producen excelentes resultados. Todos los altavoces DCM Timepiece vienen con una máscara de protección para el proceso de pintura. Los insertos de tela de las rejillas se deben quitar antes de pintar los altavoces y volver a poner una vez que la pintura se haya secado.

## Ubicación de los altavoces

Los altavoces DCM Timepiece empotrados en la pared y en el cielo raso han sido diseñados para funcionar en cualquier decorado interior. Se pueden instalar prácticamente en cualquier lugar en que sea posible el montaje al ras. Sin embargo, para maximizar el rendimiento acústico, se deben seguir ciertas pautas. Para lograr la mejor reproducción en estéreo, los dos altavoces deben estar ubicados a la misma distancia de la posición del oyente y deben estar separados de manera que las líneas que los unen a tal posición formen un ángulo entre 40° y 60°. Vea la Figura 1 y la Figura 2.

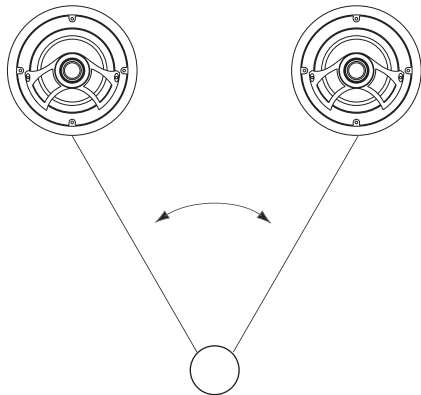


Figura 1

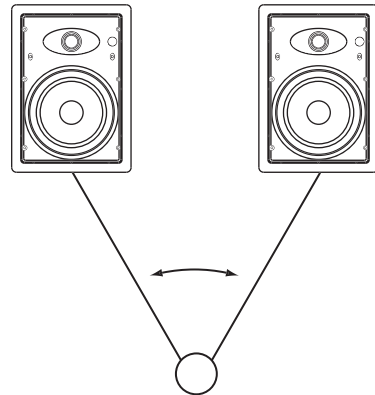


Figura 2

Para producir la mejor imagen de música y cine en casa, recomendamos que las unidades se coloquen

de manera que los tweeters estén lo más cerca posible del nivel del oído del oyente sentado. Como esto no siempre es posible para mantener la estética del diseño de cada sala en particular, todos los altavoces DCM Timepiece han sido diseñados con un tweeter giratorio para orientar las frecuencias altas hacia la posición del oyente. Vea la Figura 3.

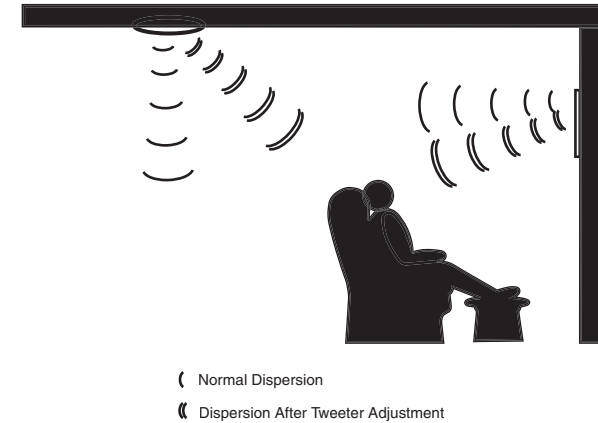


Figura 3

La Figura 4 muestra un ejemplo de colocación de bocinas en la sala de audición cuando se utiliza un conjunto completo de modelos empotrados en la pared y en el cielo raso de la serie Timepiece de DCM en un sistema de cine en casa. En este ejemplo, los modelos empotrados en la pared son para los canales frontales izquierdo y derecho, la bocina central empotrada en la pared TP2525LCR es para el canal central y los modelos empotrados en el cielo raso son para los canales surround traseros izquierdo y derecho. La TP2525LCR se debe colocar lo más cerca posible del televisor para anclar óptimamente el diálogo a la pantalla. La TP2525LCR tiene blindaje de video para evitar la distorsión de la imagen del televisor. Las bocinas surround se deben colocar a los lados de la posición del oyente y ligeramente detrás. Esta es sólo una de las posibles configuraciones de bocinas. Alternativamente, se pueden utilizar modelos empotrados en la pared para los canales surround o modelos empotrados en el cielo raso para los canales frontales izquierdo y derecho.

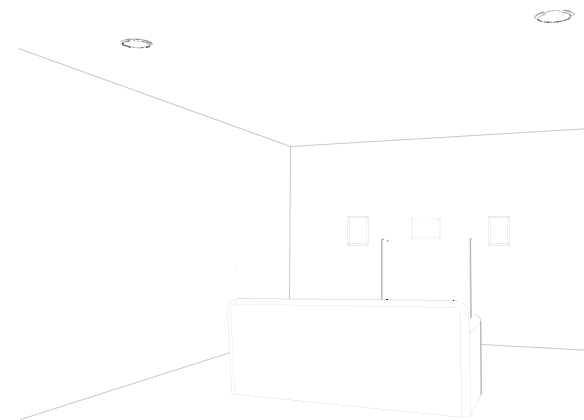


Figura 4